

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 371 г. Челябинска» (МБДОУ «ДС №371 г. Челябинска»)
454087, г. Челябинск, ул. Некрасовская, 17 тел./факс: 8 (351) 269-10-45, e-mail:
mdouds371@mail.ru

Семинар-практикум Невербальное общение

Разработано и проведено:

Н.А. Ионова- педагог-психолог МБДОУ «ДС №371 г. Челябинск»

Ю.О. Леер -Заведующий МБДОУ «ДС №371 г. Челябинск»

Е.А. Искимжи -старший воспитатель МБДОУ «ДС №371 г. Челябинск»

Д.А.Шпортюк -педагог-психолог МБДОУ «ДС №371 г. Челябинск»

Цель: Познакомить педагогов с понятием «невербальное общение», стимулировать выразить свое эмоциональное состояние и осознавать важность пространства в общении, развивать навыки невербального общения.

Задачи:

- 1.Познакомить педагогов с видами и значением невербального общения в работе с детьми.
- 2.Развивать умение "считывать" невербальные сигналы детей (жесты, мимику, позы).
- 3.Обучить эффективному использованию невербальных средств (контакт глаз, интонация, тактильные контакты).
- 4.Повысить эмоциональную компетентность педагогов через осознание собственных невербальных проявлений.
- 5.Практиковать упражнения на развитие выразительности и понимания невербальной коммуникации.
- 6.Создать банк игр и приёмов для развития невербального общения у дошкольников.

Ход семинара:

Ведущий: Мы с вами затронули вопрос вербального общения, но есть еще такое понятие как невербальное общение. Что это такое? (ответы педагогов). Перед вами на доске три утверждения с каким из них вы согласны и почему? Какие жесты, мимику вы считаете наиболее эффективны?:

1. жесты, позы, мимика способствуют выстраиванию доброжелательной коммуникации.

2. мимика и жесты, не как не способствуют выстраиванию доброжелательной коммуникации.

3. Жесты всегда нейтральны.

Упражнение «эстафета движений»

Сперва каждый участник придумает себе движение можно несколько. Желательно чтобы они отражали характер, стиль общения, настроение игрока. Затем группа садится в круг и каждый по очереди демонстрирует свое движение как визитную карточку. После того как показ завершен объявляем правила игры; доброволец кто начнет показывает участниками свое движение, а затем движение того человека кому он передает эстафету. Игрок который узнал свое движение повторяет его и вводит в игру нового человека повторяя его движения. Нельзя возвращать ход тому участнику от которого ты его получил. Игра продолжается пока в игру не вступят все игроки

Обсуждение:

Участники рассказывают что порадовало, а что огорчило их в игре?

Как вы выбирали себе движения исходя из простоты?

Чьи движения вам больше запомнились?

Упражнение «Картина»

Участники делятся на пары. Перед ними ватман и карандаши. Задача нарисовать картину совсем не используя речь. Каждый в паре может

рисовать на картине только 1 минуту. Затем они меняются. Упражнение длится 10-15 мин. Каждая пара представляет свою картину.

Обсуждение:

Участники рассказывают были ли сложности в выполнении задания?

Какая была атмосфера в группе?

Использовали ли они при работе невербальные средства общения?

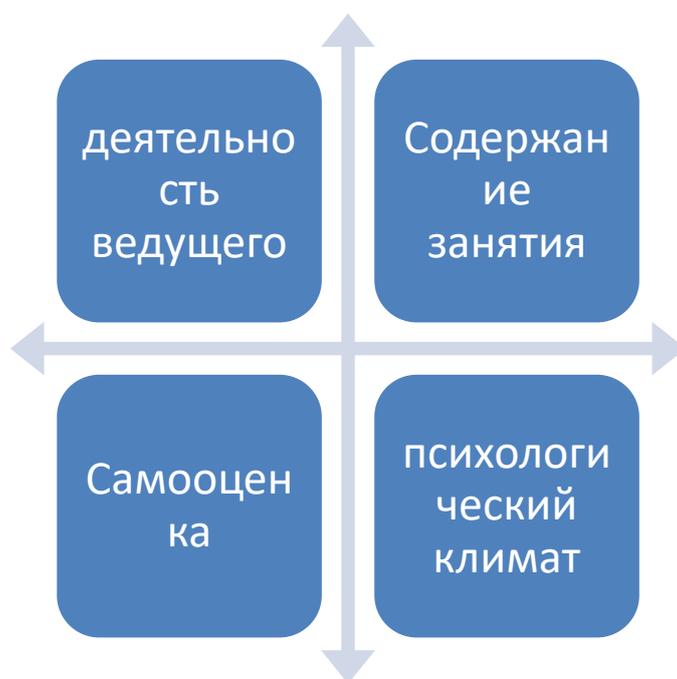
Рефлексия:

Мишень «Обратная связь»

Просьба поставить отметку в виде точки на мишени в четыре сектора.

1. Деятельность ведущего.
- 2.Содержание занятия
3. Деятельность участника (самооценка)
- 4.Психологический климат в группе.

Оценка по 10 бальной шкале.



Занятие №7

Невербальное общение

Ведущий: Знание о невербальном языке помогает нам ориентироваться не только в настроении окружающих людей. Но и в собственных расшифровать свои мысли.\

Упражнение «Невербальные средства общения»

Перед вами список образцов проявления мимики и демонстрации поз, жестов, которые могут использовать люди в общении. Прочитайте, пожалуйста, и решите полный он или нет- добавьте свои примеры.

Взгляд:

Постоянная легкая улыбка на лице.

Взгляд верху вниз

Взгляд глаза в глаза

Взгляд в сторону

Бегущий взгляд

Пристальный взгляд в лицо собеседника

Пристальное разглядывания деталей одежды собеседника.

Поза, сидя за столом

Одна рука лежит на столе, другая подпирает щеку

Рука лежит на столе, при этом пальцы легко постукивают по поверхности стола.

Руки на столе, жест «Пирамида»

Машинальное рисование

Позы сидя в кресле или на стуле

Легкий наклон корпуса вперед или по направлению к собеседнику

Поза «Нога на ногу»

Корпус откинут назад, тело полностью расслаблено

Корпус откинут назад, нога на ногу, руки за головой.

Позы, сидя или стоя

Руки скрещены на груди

Руки за спину

Человек держит журнал, книгу перед собой двумя руками.

Неоднократное использование жеста «Указательный перст»

Человек постоянно поглядывает на часы

Постоянные вздохи

Застывшая поза

А теперь оцените все жесты с точки зрения целесообразности их использования в общении.

«+» способствует эффективному общению

«-» не способствует эффективному общению

«Н» нейтральный жест

Упражнение «Зеркало»

Первый этап:

Группа разбивается на пары. В каждой паре второй номер превращается в зеркало. Первый номер это человек перед зеркалом выполняющий простейшие физические движения. Он не ставит перед собой цель запутать или сбить. Темп упражнения спокойный участники пытаются максимально подстроиться друг к другу- почувствовать не только физиологию жеста партнера, но и суть действия его ритм, понять его эмоциональную подоплеку. В таком режиме работаем 5-7 минут. Затем партнеры меняются местами.

Обсуждение первого этапа

1.Кем быть проще в этом упражнении?

2.Удалось ли вам лучше почувствовать партнёра?

3.Может ли это упражнение помочь установить эффективную коммуникацию между людьми.

Второй этап:

Участник под номером получает задание рассказать участнику номер два о любимом (фильме, виде спорта, увлечении) Участник номер два получает при этом инструкцию с помощью невербальных сигналов показывать собеседнику что вам не интересно. Роль нужно играть не нарочито.

Теперь роли меняются, и убеждать своего партнера нужно будет второму игроку. А первый игрок получает инструкцию « позитивного слушанья».

Обсуждение второго этапа

Удалось ли вам убедить собеседника в своей правоте?

Как вы чувствовали себя во время разговора? Как вы можете оценить поведения партнера? Считаете ли вы что он во время монолога передавал вам сигналы?

Была ли разница в результатах общения в первом и во втором случае?

Рефлексия

Участники вспоминают упражнения которые выполняли. Проводят оценку состояния на данный момент и в момент выполнения.

Занятие №8

Ораторское искусство

Цель: Развитие навыка публичного выступления

Упражнение «Желаю вам....»

Сидя по кругу сделайте комплимент сидящему рядом участнику выделяя его лучшие качества.

Упражнение «Рассказ по кругу»

Ведущий предлагает по кругу закончить рассказ. Чтобы я сделал если бы я был родителем который привел ребенка в детский сад? Минимальный вклад - одно предложение, максимум 1 мин рассказа.

Обсуждение

Насколько сложно было вам продолжать следующую ситуацию?

Нашли ли вы в рассказе отражения с реальностью?

Упражнение «Встречают по одежке»

Материал: Карточки для каждого участника с надписями «Я плохо слышно», «Я богатый», «Похвалите меня», «Решаю все проблемы», «Люблю подражаться», «Дам денег», «Я все умею», «Пожалейте меня», «Я вас обманываю».

Участники получают карточку с надписью, все остальные ее не видят. Участники начинают активное общение, строя разговор просьбы и утверждения исходя из своей карточки. Задача - догадаться какая у собеседника карточка.

Обсуждение:

Что помогало догадаться о содержании надписи ?

Какие факторы мешали ?

Какие высказывания интересные были в адрес собеседников?